

Lichtblicke

10. Juni – 15. Juli 2020

GALERIE KOCH
s e i t 1 9 5 5

LICHTBLICKE

Selten waren Lichtblicke für eine globale Gesellschaft von so hoher Bedeutung wie dieser Tage.

Wir sind dankbar, dass unsere Galerie wieder geöffnet ist und laden Sie herzlich zum Erleben und Entdecken unserer Ausstellung Lichtblicke ein.

Bis zum 15. Juli sind unsere Galerieräume dienstags bis freitags von 11 bis 15 Uhr und samstags von 11 bis 14 Uhr geöffnet.

Nach Vereinbarung haben Sie selbstverständlich auch außerhalb der Öffnungszeiten die Möglichkeit, sich die Ausstellung an Ihrem individuellen Wunschtermin anzuschauen. Wir freuen uns auf Ihren Anruf oder eine Email, um einen Termin zu vereinbaren und Sie persönlich in unserer Galerie zu begrüßen.

Gerne hätten wir Ihnen auch in diesem Jahr eine Auswahl der Werke auf unseren Kunstmessen gezeigt und die Ausstellung Lichtblicke mit einer Vernissage begonnen.

Als bequeme Alternative für den Kunstgenuss Zuhause bieten wir Ihnen an, sich Ihr Lieblingswerk zur Ansicht kommen zu lassen. Unverbindlich und kostenfrei, per Kurier, Kunstspedition oder durch uns persönlich. Erfreuen Sie sich an dem Original für ein paar Tage oder für immer.

Alle abgebildeten Werke sind verkäuflich, Preise über EUR 10.000 erhalten Sie auf Anfrage.

Bleiben Sie gesund und genießen Sie die Lichtblicke auf den folgenden Seiten.

Viel Freude beim Blättern wünschen Ihnen herzlichst,

Ihre Petra und Ole Koch

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Karl Bohrmann 5, 9

Ingrid Cremer 15

Michael Croissant 17

Piero Dorazio 7

Daniel Enkaoua 4

Lucio Fontana 3

Sam Francis 22

Klaus Fußmann 18

Gotthard Graubner 13

Rainer Gross 14

Damien Hirst 21

Rudolf Jahns 11

Susanne KraiBer 8

Adolf Luther 1

Heinz Mack 24

Robert Metzkes 20

Andrea Neuman 19

Jakob Roepke 10

Emil Schumacher 12

Bernd Schwarzer 23

Hans Steinbrenner 2

Hartmut Sy 6

Reiner Wagner 16

ADOLF LUTHER

Uerdingen 1912 – 1990 Krefeld

1 **Ohne Titel (Hohlspiegelobjekt)**

Spiegel, Plexiglashaube, Holz, 1972

31,5 × 31,5 × 5 cm

Verso signiert und datiert,

Stempel „LUTHER LICHT U. MATERIE“

mit Widmung: ‚Für Frau Dr. Suter‘

Provenienz

Atelier des Künstlers

Privatsammlung, Basel



HANS STEINBRENNER

1928 – Frankfurt a.M. – 2008

2 **Kreisel (Ateliernummer 71)**

Bronze, 1964

41 × 23,5 cm

Monogrammiert und nummeriert

Ex.-Nr. 9/20

Kunstguss Eschenburg, Lahn-Dill

Provenienz

Nachlass Hans Steinbrenner



LUCIO FONTANA

Rosario di Santa Fé (Argentinien) 1899 – 1968 Comabbio (bei Varese)

3 **Concetto spaziale**

Kugelschreiber und Perforation auf mit Silberfolie
kaschiertem Karton, 1959
12 x 9,5 cm
Signiert und datiert
Unikat

Das Werk ist in der Fondazione Lucio Fontana unter
der Nr. 3808/5 registriert. Der Käufer erhält eine
Foto-Expertise.

WV Ruhé, Rigo U-2

Provenienz
Edition Panderma, Basel 1960
Privatsammlung, Frankreich
Privatsammlung, Frankreich (durch Vererbung)

Literatur
Harry Ruhé, Camillo Rigo, Lucio Fontana, graphics,
multiples and more..., Amsterdam 2006, S. 14, U-2



DANIEL ENKAOUA

* 1962 Meaux, Seine et Marne

4 **Le chauffe-eau**

Öl auf Leinwand auf Holz montiert, 2018 – 19

39 × 38 cm

Signiert, verso betitelt und datiert

Provenienz

Atelier des Künstlers



KARL BOHRMANN

Mannheim 1928 – 1998 Köln



5 Rote Figur in Landschaft

Ölkreide auf Papier, 1997

9,7 × 23,5 cm

Verso Nachlass-Stempel

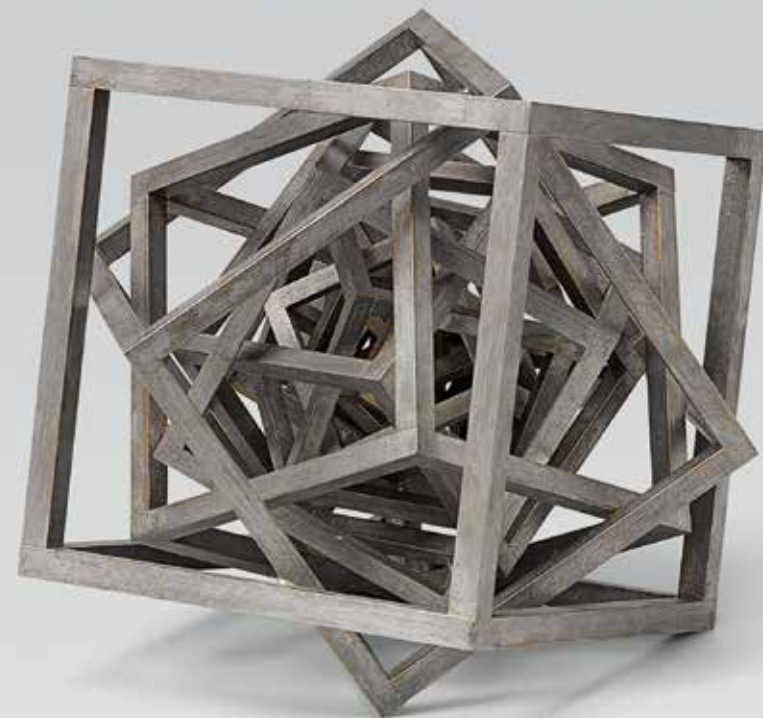
Provenienz

Nachlass Karl Bohrmann

EUR 2.200

HARTMUT SY

* 1962 Cloppenburg



6 Chinesischer Würfel

Messing und Zinn, 2011

18,5 × 19,5 × 18 cm

Signiert und datiert

Unikat

Werk-Nr. 115 11

Provenienz

Atelier des Künstlers

EUR 3.800

PIERO DORAZIO

Rom 1927 – 2005 Perugia

7 Rosso pari I°

Öl auf Leinwand, 2002

24 × 30 cm

Verso signiert, datiert und betitelt

Auf dem Keilrahmen Stempel des Studio

Piero Dorazio mit der Nummer „5677“

Das Werk ist im Archivio Piero Dorazio,
Mailand, registriert.

Provenienz

Atelier des Künstlers

Collezione Adriano Vendramelli, Fondazione

Luigi Bon, Colugna di Tavagnacco



SUSANNE KRAISSER

* 1977 Rosenheim

8 **Im Verborgenen**

Bronze, 2018

16 × 38 × 27 cm

Signiert, datiert und nummeriert

Ex.-Nr. 11/30

Guss ARA KUNST, Altrandsberg

Provenienz

Atelier der Künstlerin

EUR 6.800



KARL BOHRMANN

Mannheim 1928 – 1998 Köln



9 **Rote Bäume**

Ölkreide auf rotem chinesischem
Papier, Collage, 1996
29,1 × 27,3 cm
Verso Nachlass-Stempel

Provenienz
Nachlass Karl Bohrmann

EUR 2.700

JAKOB ROEPKE

* 1960 Kassel



10 **Relief Nr. 104 (Solitär)**

Steingips, 2018
25,5 × 22,5 × 7,5 cm
Verso signiert, datiert,
betitelt und nummeriert
Ex.-Nr. 2/8

Provenienz
Atelier des Künstlers

EUR 850

RUDOLF JAHNS

Wolfenbüttel 1896 – 1983 Holzminden

11 **Der Strand**

Öl auf Hartfaser, 1963

53,6 × 61 cm

Signiert und datiert

WV Krempel/Jahns Nr. 396

Provenienz

Nachlass Rudolf Jahns

Literatur

Ulrich Krempel, Barbara Roselieb-Jahns (Hrsg.),

Rudolf Jahns. Werkverzeichnis 1917 – 1981,

Stuttgart 2003, S. 225, Nr. 396



EMIL SCHUMACHER

Hagen 1912 – 1999 San José, Ibiza

12 **Baum VIII**

Öl auf Leinwand, 1980

20 × 30 cm

Signiert und datiert

Provenienz

Nachlass Emil Schumacher, Hagen

Ausstellung

Emil Schumacher: Boscone: Faszination Baum,
Emil Schumacher Museum Hagen,
28. Feb. – 26. Juni 2016

Literatur

Ulrich Schumacher, Rouven Lotz (Hrsg.),
Emil Schumacher: Boscone: Faszination Baum,
Ausst.-Kat. Emil Schumacher Museum Hagen,
Dortmund 2016, Abb. S. 43



GOTTHARD GRAUBNER

Erlbach/Vogtland 1930 – 2013 Düsseldorf

13 Ohne Titel

Aquarell, 1964

41,5 × 32,2 cm

Signiert und datiert

mit Widmung ‚Für Carl Vogel‘

Provenienz

Atelier des Künstlers

Sammlung Carl Vogel, Hamburg

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Carl Vogel, 1923 – 2006, ehemaliger Kunsthochschul-Präsident von Hamburg, bezeichnete sich selbst als „pathologischen Fall“ und „passionierten Extremsammler“. Er trug im Laufe seines Lebens eine Sammlung von ca. 30.000 Kunstwerken zusammen. 1965 erhielt Gotthard Graubner erst einen Lehrauftrag und ab 1969 eine Professur an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg.



RAINER GROSS

* 1951 Köln

14 **Fishman Twins**

Öl und Pigmente auf Leinwand, 2007

Zweitellig, je 61 x 51 cm

Verso signiert, datiert und betitelt

Provenienz

Atelier des Künstlers

EUR 7.750



INGRID CREMER

* 1940 Gumbinnen/Ostpreußen

15 Pilger

Ton, gebrannt, Moniereisen, ggfs. Holz, 2014
ca. 196 x 32 x 20 cm
Signiert

Provenienz
Atelier der Künstlerin

Die Anzahl der Pilger kann nach Absprache mit der Künstlerin variieren.
Die einzelnen Moniereisen mit Pilgern können im Garten in den Erdboden gesteckt werden. Im Innenraum dient der Montage ein Holzsockel, in den die Moniereisen gesteckt werden können.

1 Pilger = EUR 240; 3 Pilger = EUR 680; 10 Pilger = EUR 2.100



REINER WAGNER

* 1942 Hildesheim

16 **Ambach am Abend**

Öl auf Leinwand, 2020

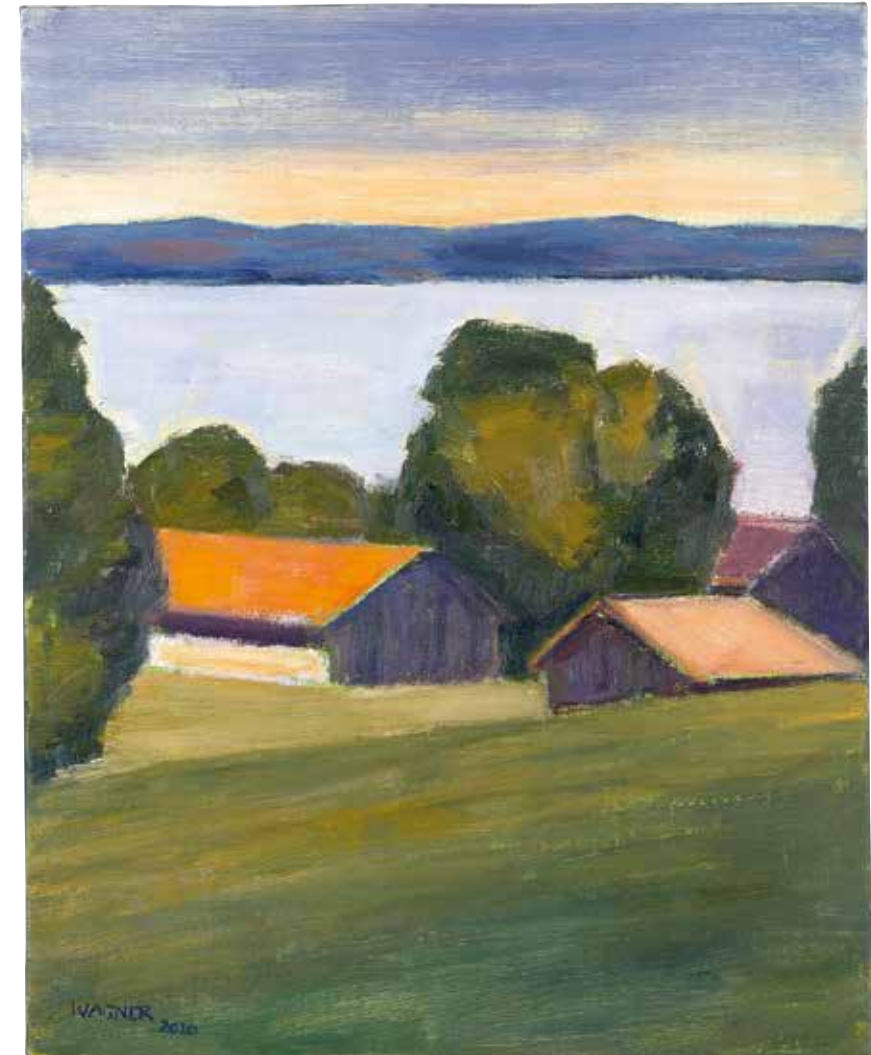
50 × 40 cm

Signiert und datiert

Provenienz

Atelier des Künstlers

EUR 5.400



MICHAEL CROISSANT

Landau 1928 – 2002 München

17 **Torso**

Bronze, geschweißt, 1998
Höhe 145 cm inkl. Steinsockel
Unikat

WV Gabler/Ohnesorge Nr. 1395

Provenienz
Nachlass des Künstlers

Literatur
Josefine Gabler, Birk Ohnesorge (Hrsg.),
Der Bildhauer Michael Croissant (1928 – 2002),
mit dem Werkverzeichnis der Skulpturen,
Berlin 2003, S. 301, Nr. 1395



KLAUS FUSSMANN

* 1938 Velbert (Rheinland)

18 **Krug - Mohn, rot/mauve**

Irdenware, bemalt mit Glasurfarben, 2012

Höhe 22 cm

Signiert und datiert

Unikat

WV Fußmann Keramik Nr. 498

Provenienz

Atelier des Künstlers

Ausstellung

Klaus Fußmann, Keramik II, Kloster Cismar,

Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum,

13. April – 26. Oktober 2014

Literatur

Klaus Fußmann, Keramik II, Verzeichnis der Werke

aus den Jahren 2009 bis 2014, Werkverzeichnis 185–532,

Krefeld/Kampen (Sylt) 2014, S. 61, Nr. 498

EUR 5.200



ANDREA NEUMAN

* 1963 Bad Salzuflen

19 **Seestück (rosa-grau bewölkt)**

Öl auf Leinwand, 2015

50 × 60 cm

Verso signiert, datiert und betitelt

Provenienz

Atelier der Künstlerin

EUR 2.300



ROBERT METZKES

* 1954 Pirna

20 **Kleiner liegender Akt**

Terrakotta, engobiert, 2013

23 × 41 × 16 cm

Signiert mit Monogramm,
nummeriert

Ex.-Nr. II/VII

Provenienz

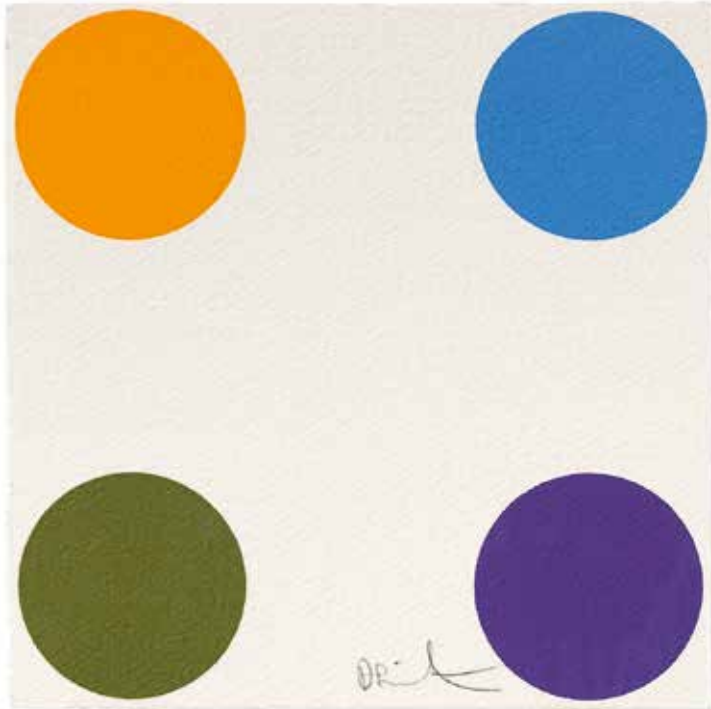
Atelier des Künstlers

EUR 2.500



DAMIEN HIRST

* 1965 Bristol



21 **Nifedipine**

Farbholzschnitt, 2012
15,2 × 15,2 cm
Signiert, verso nummeriert
Ex.-Nr. 43/55

Provenienz
Paragon Press, London

EUR 3.750

SAM FRANCIS

San Mateo 1923 – 1994 Santa Monica



22 **SF 75-1120**

Acryl auf Papier, 1975
27,9 × 19,7 cm
Verso Nachlass-Stempel

Mit Zertifikat des Sam Francis Archivs,
Los Angeles, SF75-1120. Der Käufer erhält
eine Fotoexpertise.

Provenienz
Nachlass Sam Francis, Los Angeles
Gallery Delaive, Amsterdam

BERND SCHWARZER

* 1954 Weimar

23 **Europa Quadrat (Gold-Blau),
Europäisches Flammenbild (Gold-Blau)**

Öl auf Leinwand, 1987 – 1993
22,8 × 22,8 cm
Verso signiert, datiert und betitelt

Provenienz
Atelier des Künstlers

EUR 9.800



HEINZ MACK

* 1931 Lollar

24

Ohne Titel

Pastellkreide und Acryl auf Büttenpapier, 2012

38 x 32 cm

Signiert und datiert

Provenienz

Atelier des Künstlers



Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung

Lichtblicke

10. Juni – 15. Juli 2020

Alle Werke sind verkäuflich. Preise auf Anfrage.

Maßangaben: Höhe vor Breite vor Tiefe in cm

Abkürzung: WV: Werkverzeichnis

Katalogbearbeitung: Galerie Koch, Hannover

Lithografie: Yorck Schultz, podbiART Medienproduktion, Hannover

Design: Jana Buchholz, pantonia mediendesign, Hannover

Fotos: Roland Schmidt, Hannover

Druck: Comgrafic, Barcelona

© Galerie Koch

GALERIE KOCH
s e i t 1 9 5 5

Königstraße 50 · 30175 Hannover
T +49 511 34 20 06 · F +49 511 388 03 60
info@galeriekoch.de · www.galeriekoch.de

Öffnungszeiten:

Dienstag - Freitag 11 - 15 Uhr · Samstag 11 - 14 Uhr
und nach Vereinbarung