

60 JAHRE GALERIE KOCH



## 60 JAHRE GALERIE KOCH

Ausstellung vom 12. Februar bis 28. März 2015

GALERIE KOCH  
s e i t 1 9 5 5

Königstraße 50 • 30175 Hannover  
T +49 511 34 20 06 • F +49 511 388 03 60  
info@galeriekoch.de • www.galeriekoch.de

Künstlerverzeichnis

|                       |        |                        |        |
|-----------------------|--------|------------------------|--------|
| Horst Antes           | 8      | Fritz Klimsch          | 22     |
| Francis Bacon         | 36     | Käthe Kollwitz         | 98     |
| Karl Bohrmann         | 32     | Susanne Kraißer        | 68     |
| Georges Braque        | 52     | Karsten K. Krebs       | 64     |
| Eduardo Chillida      | 14     | August Macke           | 58     |
| Ingrid Cremer         | 46     | Paula Modersohn-Becker | 92     |
| Michael Croissant     | 76     | Andrea Neuman          | 80     |
| Bärbel Dieckmann      | 50     | Emil Nolde             | 104    |
| Daniel Enkaoua        | 38     | Waldemar Otto          | 86     |
| Lyonel Feininger      | 62, 66 | Izvor Pende            | 48     |
| Sam Francis           | 82     | Pablo Picasso          | 24, 90 |
| Klaus Fußmann         | 28     | Otto Piene             | 44     |
| August Gaul           | 56     | Serge Poliakoff        | 12     |
| Hermann Goepfert      | 42     | Arnulf Rainer          | 74     |
| Rainer Gross          | 30     | Emil Schumacher        | 60     |
| George Grosz          | 34     | Bernd Schwarzer        | 88     |
| Daniela Gullotta      | 40     | Kurt Schwitters        | 16, 18 |
| Erich Heckel          | 54     | Hans Steinbrenner      | 102    |
| Damien Hirst          | 76, 78 | Heinrich Steiner       | 26     |
| Adolf Hölzel          | 96     | Hartmut Sy             | 14     |
| Rudolf Jahns          | 16, 20 | Hans Uhlmann           | 94     |
| Anish Kapoor          | 84     | Bernhard Vogel         | 72     |
| Ernst Ludwig Kirchner | 10, 70 | Reiner Wagner          | 100    |

## HORST ANTES

\* 1936 Heppenheim

### Alte rote Figur in Grün

Acryl auf Leinwand, 1972

90 x 70 cm

Verso signiert, datiert und betitelt

WV Antes 1972–26

Provenienz

Atelier des Künstlers

Literatur

Horst Antes, Werkverzeichnis der Gemälde, Bd. 4: 1972

bis 1975, bearb. v. Arthur Mehlstäuber, Künzelsau 2013,

Nr. 1972–26.



## ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch-Wildboden

### Drei tanzende Akte im Atelier

Feder in Tusche auf Papier, 1929 – 1938

29,7 x 20,9 cm

WV Presler Skb 159 / Blatt 3

Provenienz

Atelier des Künstlers

Lise Gujer, Schweiz (bis 1967)

Privatsammlung, Schweiz

Privatsammlung, Niedersachsen

Ausstellungen

Galerie Koch, Ernst Ludwig Kirchner, Skizzenbuch 159,  
Hannover, Dezember 2012 – Januar 2013.

Literatur

Gerd Presler, Ernst Ludwig Kirchner, Die Skizzenbücher,  
„Ekstase des ersten Sehens“, Monographie und Werk-  
verzeichnis, Karlsruhe/Davos 1996, Skb 159, S. 353.

Ernst Ludwig Kirchner, Skizzenbuch 159, Gerd Presler,  
Galerie Koch, Hannover 2012, S. 17.



**SERGE POLIAKOFF**

Moskau 1900 – 1969 Paris

**Composition à dominant rouge**

Mischtechnik auf Papier auf Leinwand, 1965

64 x 50 cm

Signiert

Der Käufer erhält eine Foto-Expertise vom  
Serge Poliakoff Archiv, unterschrieben von  
Alexis Poliakoff, Januar 2015, Paris.

Provenienz

Galerie Heseler, München

Privatsammlung, Berlin



**EDUARDO CHILLIDA**

San Sebastián 1924 – 2002 San Sebastián

**Lasaitasun**

Kaltnadelradierung auf Velin, 1983

6,5 x 8,7 auf 20 x 12 cm

Signiert und nummeriert

Exemplar-Nr. 28/50

WV van der Koelen 83001

Literatur

Eduardo Chillida, OPUS P.II, Werkverzeichnis  
der Druckgraphik 1973–1985,

Texte von Martin van der Koelen, Mainz 1997,  
Nr. 83001.

**HARTMUT SY**

\* 1962 Cloppenburg

**Nautilus**

Messing und Zinn, 2013

42 x 48,5 x 36,5 cm

Am Sockelboden signiert, datiert und betitelt

Unikat

Werknummer 124 13

Provenienz

Atelier des Künstlers



**KURT SCHWITTERS**

Hannover 1887 – 1948 Kendal

**geklebt in Zuerich/für Rudolf Jahns**

Collage, Papier auf Papier, 1929  
 21,4 x 17 cm auf 32 x 24,5 cm

**RUDOLF JAHNS**

Wolfenbüttel 1896 – 1983 Holzminden

**Le Carnaval**

Aquarell, 1928  
 22,4 x 29,5 cm

Die Collage *geklebt in Zuerich* schenkte Kurt Schwitters zusammen mit einer weiteren Merzzeichnung 1929 seinem Künstlerkollegen und Freund Rudolf Jahns im Gegenzug zu einem Temperabild. Zwei Jahre zuvor hatten sich die beiden Künstler kennengelernt und Schwitters auf Einladung von Jahns am 27. Februar 1927 einen „Merz-Abend“ in dessen Atelier in Holzminden abgehalten. Wenig später, am 12. März 1927, gründeten Schwitters und Jahns gemeinsam mit den in Hannover lebenden Künstlern Carl Buchheister, Hans Nitzschke und Friedrich Vordemberge-Gildewart die Gruppe „die abstrakten hannover“.



KURT SCHWITTERS

Hannover 1887 – 1948 Kendal

geklebt in Zuerich/für Rudolf Jahns

Collage, Papier auf Papier, 1929  
21,4 x 17 cm (Bild), 32 x 24,5 cm (Originalunterlage)  
Auf der Unterlage signiert und datiert,  
mit Widmung an Rudolf Jahns  
WV Schwitters 1612

Provenienz  
Rudolf Jahns, Holzminden, 1929 – 1983  
Barbara Roselieb-Jahns, Detmold, seit 1983  
Sprengel Museum Hannover als Dauerleihgabe, 1985 bis 2014

Literatur (Auswahl)  
Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Hrsg. Sprengel Museum Hannover, Bd. 2: 1923 – 1936, Ostfildern-Ruit 2003, S. 271, Nr. 1612.

Ausstellungen (Auswahl)  
Die zwanziger Jahre in Hannover, Bildende Kunst, Literatur, Theater, Tanz, Architektur 1916 – 1933, Kunstverein Hannover, 1962, Abb. S. 115, Kat.-Nr. E 14.  
Kurt Schwitters 1887 – 1948, Ausstellung zum 90. Geburtstag, Sprengel Museum Hannover, 1986/1987, Abb. 202, S. 168, Kat.-Nr. 202.  
die abstrakten hannover – Internationale Avantgarde 1927 – 1935, Sprengel Museum Hannover und Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, 1987/88, Abb. S. 60, Kat.-Nr. 86.  
Kunsträume, die Länder zu Gast in der Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, Berlin, 1987, Farbabb. S. 217.

Kurt Schwitters, Ich ist Stil, I is Style, Ik is stijl, Museum der bildenden Künste Leipzig und Stedelijk Museum, Amsterdam, 2000, Abb. S. 166.  
Kurt Schwitters, Merz – ein Gesamtweltbild & Kurt Schwitters, Museum Tinguely, Basel 2004, S. 190 (Abb.), Kat.-Nr. 105.  
Kurt Schwitters en de avant-garde, Museum Boijmans Van Breuningen, Rotterdam, 2007.



## RUDOLF JAHNS

Wolfenbüttel 1896 – 1983 Holzminden

### Le Carnaval

Aquarell, 1928

22,4 x 29,5 cm

Signiert, datiert und verso betitelt

WV Krempel/Roselieb-Jahns 244

Provenienz

Nachlass des Künstlers

Ausstellungen

Rudolf Jahns, Musikalische Abstraktionen,

Galerie Stolz, Köln, 1987.

Rudolf Jahns, Werke auf Papier, Westfälisches  
Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte,  
Münster, 1988.

Literatur

Ulrich Krempel, Barbara Roselieb-Jahns (Hrsg.),

Rudolf Jahns, Werkverzeichnis 1917–1981,

Ostfildern-Ruit 2003.



**FRITZ KLIMSCH**

Frankfurt a. M. 1870 – 1960 Freiburg i. Breisgau

**Kauernde (Katze)**

Bronze, um 1948

30,5 x 23 x 25 cm

Monogrammiert

Eines von ca. 15 Exemplaren

Guss nach 1960

Gießerstempel: H. Noack, Berlin

Provenienz

Nachlass Fritz Klimsch

Literatur

Hermann Braun, Fritz Klimsch, Werke, Ausst.-Kat.

Galerie Koch, Hannover 1980, S. 105.

Hermann Braun, Fritz Klimsch, Eine Dokumentation,  
Köln 1991, S. 35.



## PABLO PICASSO

Málaga 1881 – 1973 Mougins

24

### Bouquet à la pomme

Irdenware, bemalt und glasiert, 1956

Ø: 25 cm

Datiert „22.1.56“; am Boden unter der Glasur eingepresst

„Madoura Plein Feu“, „Empreinte Originale de Picasso“

sowie „Edition Picasso“.

Eines von 400 Exemplaren

WV Ramié 305

Provenienz

Privatsammlung, Niedersachsen

Literatur

Georges Bloch, Pablo Picasso, Bd. 3: catalogue de l'œuvre gravé céramique: 1949 – 1971, Bern 1972, Nr. 66.

Alain Ramié, Picasso: catalogue of the edited ceramic works 1947 – 1971, Paris 1988, S. 157, Nr. 305.



## HEINRICH STEINER

Kaiserslautern 1911 – 2009 Rom

### Landschaft an der Riviera

Öl auf Leinwand

70 x 80 cm

Signiert und auf dem Keilrahmen betitelt

Provenienz

Atelier des Künstlers, Rom

Ausstellungen

Heinrich Steiner 1911 – 2009, Ausstellung anlässlich seines 100. Geburtstages, Galerie Koch, Hannover, 13. Oktober – 12. November 2011.

Literatur

Heinrich Steiner, Von Rom bis Lerici, Galerie Koch, Hannover 2006, S. 19, Abb. 2.

Heinrich Steiner 1911 – 2009, Ausst.-Kat. Galerie Koch, Hannover 2011, S. 42.



## KLAUS FUSSMANN

\* 1938 Velbert (Rheinland)

28

### Krug – Zwei Zwerge, Margeriten

Irdenware, bemalt mit Glasurfarben, 2009

H: 29,7 cm

Unikat

Signiert und datiert

WV Fußmann Keramik 209

Provenienz

Atelier des Künstlers

Ausstellungen

Ordnung und Zufall, Klaus Fußmann Malerei auf Keramik, Keramikmuseum

Staufen, Staufen, 5. Februar – 13. Juni 2010.

Klaus Fußmann, Keramik II, Kloster Cismar, Schleswig-Holsteinisches

Landesmuseum, 13. April – 26. Oktober 2014.

Literatur

Ordnung und Zufall, Klaus Fußmann Malerei auf Keramik, Keramikmuseum

Staufen, Staufen 2010, Nr. 52.

Klaus Fußmann, Keramik II, Verzeichnis der Werke aus den Jahren 2009

bis 2014, Werkverzeichnis 185 – 532, Krefeld/Kampen (Sylt) 2014, S. 23,

Nr. 209.



## RAINER GROSS

\* 1951 Köln

30

### Lucas Twins

Öl und Pigmente auf Leinwand, 2007

Zweiteilig, je 76,2 x 66 cm

Verso signiert, datiert und betitelt

Provenienz

Atelier des Künstlers



KARL BOHRMANN

Mannheim 1928 – 1998 Köln

oben  
**Rote Figur (Briefe nach Wien)**

Ölkreide auf Papier, 1997  
10 x 21,8 cm  
Verso Nachlass-Stempel sowie  
eine weitere Zeichnung

Provenienz  
Nachlass Karl Bohrmann,  
Nr. 1197 Z 04022

unten  
**Rote Figur**

Ölkreide auf Papier, 1997  
12,4 x 21,7 cm  
Verso Nachlass-Stempel

Provenienz  
Nachlass Karl Bohrmann,  
Nr. 1197 Z 02137



# GEORGE GROSZ

Berlin 1893 – 1959 Berlin

## Caféhaus Berlin

Schwarze Kreide auf Papier, 1915

33 x 21 cm

Signiert

Verso Nachlass-Stempel (Nr. '4-158-3')

Mit einer Expertise von Ralph Jentsch,  
Rom/New York, vom 14. Dezember 2006.

### Provenienz

Privatsammlung (aus dem Nachlass des Künstlers  
1959 erworben)

Serge Sabarsky, New York

Privatsammlung

### Ausstellungen (Auswahl)

Reiseausstellung: George Grosz, Gli anni di Berlino/  
Die Berliner Jahre, Palazzo Reale, Mailand; Palazzo die  
Diamanti, Ferrara; Museum für Moderne Kunst, Wien  
1985/1986; Accademia di Belli Arti, Neapel; Hamburger  
Kunsthalle, Hamburg; Villa Stuck, München 1986; Staatl.  
Kunsthalle, Berlin 1987; Kestner-Gesellschaft, Hannover  
1987/1988, Kat.-Nr. 38 (Abb.). George Grosz, Deutsch-  
land, ein Wintermärchen, Max Ernst Museum Brühl des  
LVR, 11.09. – 18.12.2011; Stiftung Ahlers Pro Arte/Stiftung  
Kestner Pro Arte, Hannover, 17.02. – 28.05.2012. 1914,  
Die Avantgarden im Kampf, Kunst- und Ausstellungshalle  
der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 08.11.2013 –  
23.02.2014. Grosz, Krieg, Grotesk, Buchheim Museum  
der Phantasie, Bernried, 06.07. – 02.11.2014.

### Literatur (Auswahl)

Serge Sabarsky, George Grosz, Die  
Berliner Jahre, Ausst.-Kat. Museum  
Villa Stuck, München, Mailand 1985,  
Kat.-Nr. 38 (mit Abb.).  
George Grosz, Deutschland, ein Winter-  
märchen, Aquarelle, Zeichnungen,  
Collagen, 1908-1958, Ausst.-Kat. Max  
Ernst Museum Brühl des LRV und Stif-  
tung Ahlers Pro Arte/Stiftung Kestner  
Pro Arte, Hannover, hrsg. v. Ralph Jentsch,  
Ostfildern-Ruit 2011, S. 71 (Abb.).  
1914, Die Avantgarden im Kampf, Ausst.-  
Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der  
Bundesrepublik Deutschland, Bonn,  
Köln 2013, S. 197 (Abb.) und S. 384.  
Annette Vogel, Daniel J. Schreiber  
(Hrsg.), Grosz, Krieg, Grotesk, Ausst.-  
Kat. Buchheim Museum der Phantasie,  
Bernried, Feldafing 2014, S. 53 (Farb-  
abb.).



## FRANCIS BACON

Dublin 1909 – 1992 Madrid

36

### Three Studies for a Self-Portrait

Farblithografie, 1983

33,2 x 88,5 auf 52 x 94 cm

Signiert

Unikatversion außerhalb der Auflage von 60 Ex.

WV Sabatier 26

Provenienz

IRCAM - Centre Pompidou, Paris (Verleger)

Privatsammlung, Paris

Literatur

Bruno Sabatier, Francis Bacon, Œuvre graphique –

Graphic work, Catalogue raisonné, Paris 2012, Nr. 26.



## DANIEL ENKAOUA

\* 1962 Meaux, Seine et Marne

38

### Aure et la chaise blanche

Öl auf Leinwand, 2008

116 x 89,4 cm

Signiert

Verso signiert, datiert und betitelt

Provenienz

Atelier des Künstlers



## DANIELA GULLOTTA

\* 1974 Bologna

40

### Kölner Dom V und VI

Jeweils:

Mischtechnik auf Holz, 2014

69 x 60 cm

Verso signiert, datiert und betitelt

Provenienz

Atelier der Künstlerin



## HERMANN GOEPFERT

Bad Nauheim 1926 – 1982 Antwerpen

42

### Kinetische Komposition

Aluminiumplatte, Nylonfäden, Aluminiumstreifen,  
Holzrahmen, 1973

24,2 x 30 x 4 cm

Verso signiert und nummeriert

Eines von 100 vom Künstler handgearbeiteten  
Exemplaren

Provenienz

Kestner-Gesellschaft, Hannover, Jahresgabe 1973



## OTTO PIENE

Laasphe 1928 – 2014 Berlin

44

### Tandem

Öl und Rauch auf Leinwand, 1983 – 84

120 x 170,5 cm

Verso signiert und datiert

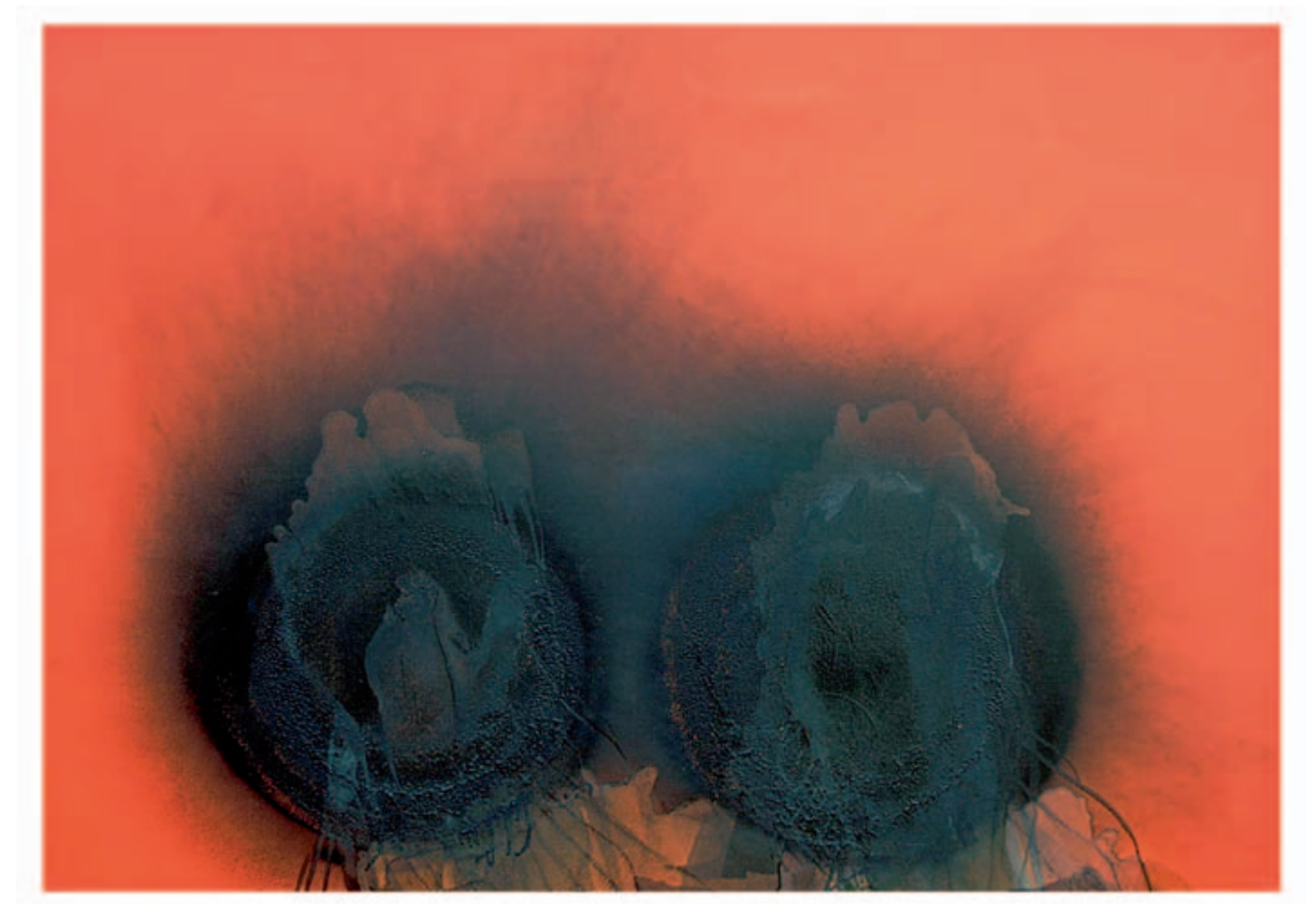
Provenienz

Atelier des Künstlers

Galerie Gabriele Müller, Würzburg

Privatsammlung, Franken (2003 – 2014)

*Tandem* gehört in die Werkgruppe der Feuerbilder, die zu Otto Pienes bedeutendsten künstlerischen Ausdrucksmitteln zählen. Anfang der 1960er Jahre aus den Rauchzeichnungen und Rauchbildern entwickelt, entstehen sie in vielfältigen Modifikationen, wobei der Künstler bis in die frühen 1980er Jahre eine Vorliebe für schwarze Volumen auf rotem Grund zeigt. Welchen immensen Stellenwert diese in Pienes Kunsttheorie einnehmen, belegt seine Schrift „More Sky!“ aus dem Jahr 1970. In ihr erklärt er das schwarze Volumen auf rotem Grund zu einem seiner zwei persönlichen Flaggenmotive und somit zu einem seiner ureigenen Symbole.



## INGRID CREMER

\* 1940 Gumbinnen (Ostpreußen)

46

### Pilger

Ton, Moniereisen, Holz, 2014

Höhe der Tonfiguren: ca. 13–18 cm

Signiert

Provenienz

Atelier der Künstlerin

Das Konzept der Künstlerin sieht vor, dass die Plastiken *Pilger* sowohl singulär als auch in variablen Gruppen gestellt und erworben werden können. Als Basen dienen entweder ein Holzblock, der nach Anzahl der *Pilger* in seiner Größe variiert, oder einzelne Metallfüße. Die Arbeiten können auch im Außenraum, z.B. mit dem Moniereisen in das Erdreich gesteckt, aufgestellt werden. Jeder Pilger ist ein Unikat; die Höhe der Moniereisen variiert.

Maße der Werkgruppe mit 10 Pilger-Figuren auf der Abbildung rechts: H: 170 cm ; B: 60 cm; T: 30 cm



## IZVOR PENDE

\* 1976 Zagreb

48

### Lazareti (Karantena)

Öl auf Leinwand, 2013

130 x 190 cm

Verso signiert, datiert und betitelt

Provenienz

Atelier des Künstlers

Ausstellungen

Izvor Pende – Metamorfoze III, Umjetni  
ka galerija Dubrovnik, Museum of Modern  
and Contemporary Art, Dubrovnik,  
20.2. – 30.3.2014, Abb. S.10, Kat.-Nr. 5.



## BÄRBEL DIECKMANN

\* 1961 Bielefeld

50

### Reiterin

Bronze, 2013

76 x 90 x 38 cm

Signiert, datiert und nummeriert

Ex.-Nr. 1/7

Gießerstempel: Rohr, Niefern

Provenienz

Atelier der Künstlerin



## GEORGES BRAQUE

Argenteuil 1882 – 1963 Paris

52

### Uranie II

Farblithografie und Aquatinta auf Vélín de Rives, 1958

23,9 x 32,4 auf 37,8 x 47,6 cm

Signiert und nummeriert

Ex.-Nr. 26/75

Drucker: At  lier Crommelynck, Paris

WV Mourlot 59; WV Vallier 118

Literatur

Fernand Mourlot, Braque, Lithographie, Paris 1963, S. 110f.

Dora Vallier, Braque, Das graphische Gesamtwerk,  
  bersetzt von Elisabeth Lisiak, Stuttgart 1982, Nr. 118.



## ERICH HECKEL

Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell

54

### Fluss im Gebirge

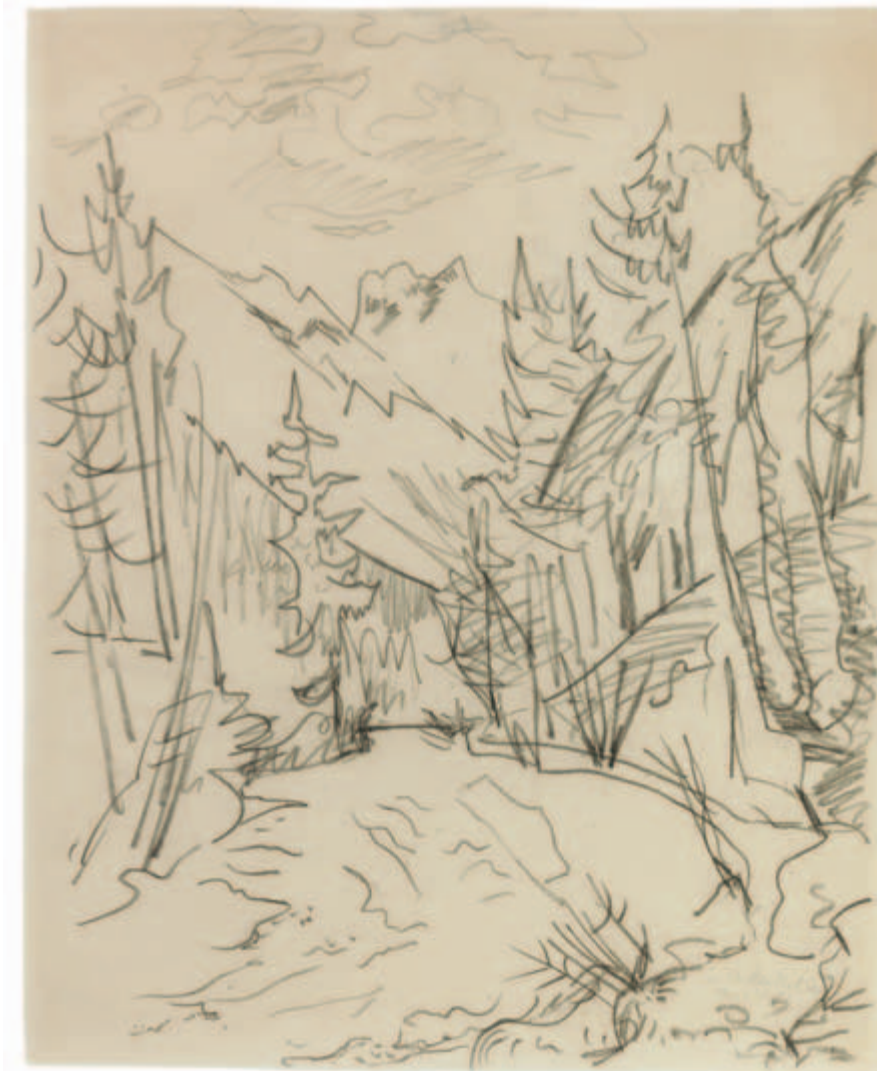
Schwarze Kohle und Kreide auf Papier, 1923

67,7 x 54 cm

Signiert und datiert

Provenienz

Privatsammlung, Wien



## AUGUST GAUL

Großauheim 1869 – 1921 Berlin

56

### Eilender Bär auf vier Beinen

Bronze, 1914

5 x 9,8 x 3 cm

Signiert

Guss nach 1921, eines von wenigen Exemplaren, selten

Gießerstempel: H. Noack, Berlin

WV Gabler 215

Literatur

Josephine Gabler, August Gaul, Werkverzeichnis  
der Skulpturen, Berlin 2007, S. 204, Nr. 215.



## AUGUST MACKE

Meschede a. d. Ruhr 1887 – 1914 bei Perthes-lès-Hurlus

58

### Nackte Frauen und Reh

Bleistift auf Papier, 1911

27 x 31,6 cm

Verso Nachlass-Stempel „BZ 7/18“,

Nachlass-Stempel auf dem Originalpassepartout „1179“

WV Heiderich 682

Provenienz

Nachlass August Macke

Literatur

Ursula Heiderich, August Macke: Zeichnungen,

Werkverzeichnis, Stuttgart 1993, Nr. 682.



## EMIL SCHUMACHER

Hagen 1912 – 1999 San José, Ibiza

60

### G-106/1988

Gouache auf Büttchen, 1988

50,5 x 66 cm

Signiert und datiert

Provenienz

Nachlass Emil Schumacher

Ausstellungen

Emil Schumacher – Die Gouachen der 80er Jahre, Saarland-Museum, Saarbrücken (4.10. – 22.11.1992); Kunsthalle Nürnberg (18.2. – 11.4.1993); Museum Morsbroich, Leverkusen (28.4. – 20.6.1993) ; Museum Moderner Kunst, Passau (1.7. – 11.9.1993); Kunsthalle Rostock (18.9. – 21.11.1993); Rupertinum, Salzburg (Februar – März 1994); Städtisches Gustav-Lübcke-Museum, Hamm (Mai – Juni 1994); Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus (Juli – August 1994).

Literatur

Ernst-Gerhard Güse, Emil Schumacher, Die Gouachen der 80er Jahre, Ausst.-Kat. Saarland Museum, Saarbrücken u.a., München 1992, Nr. 76.



## LYONEL FEININGER

New York 1871 – 1956 New York

62

### Dampfschiff und zwei Segelboote

Aquarell, Feder und Tinte, Bleistift auf Papier, 1952

15,8 x 24,1 cm

Verso mit Zeichnung: Ausschnitt von Manhattan

Signiert und datiert

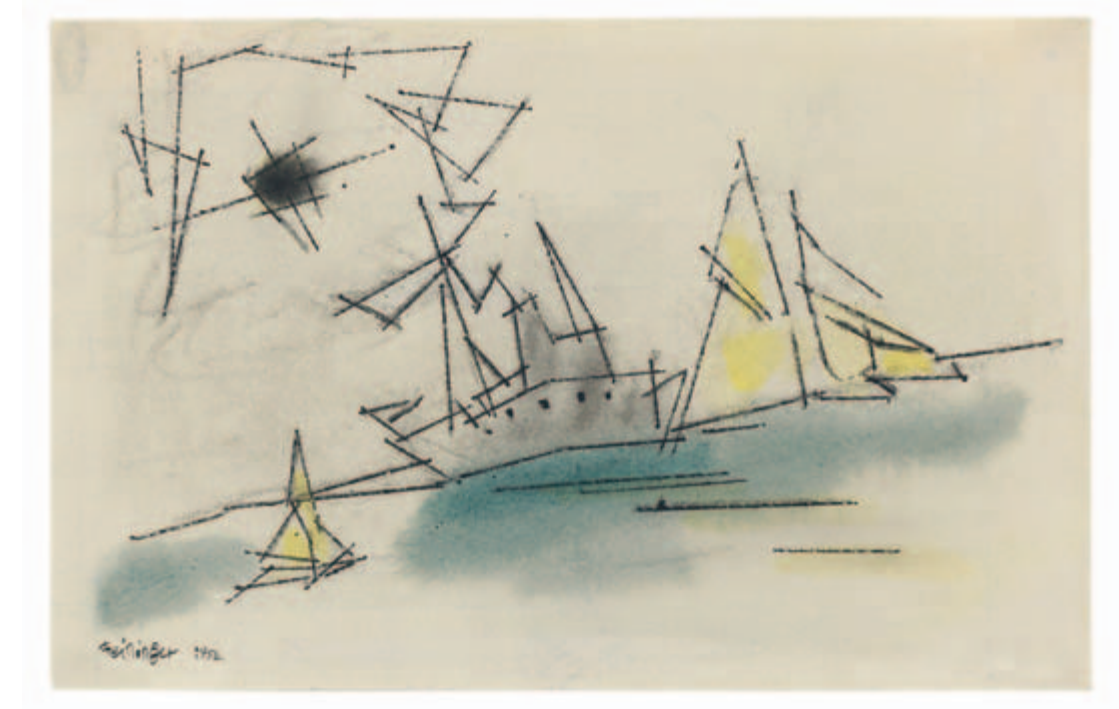
Mit einer Echtheitsbescheinigung, Nr. 566-06-02-11,  
von Achim Moeller, New York, Lyonel Feininger Project LLC

Provenienz

Nachlass Julia Feininger

Marlborough Fine Art, London

Privatsammlung, Niedersachsen



Die Information zu den weiteren Feininger-Arbeiten, die auf  
der letzten Katalogseite abgebildet sind, finden Sie auf unserer  
Homepage: [galeriekoch.de](http://galeriekoch.de)

## KARSTEN K. KREBS

\* 1945 Zeulenroda/Gera

64

### Nächtliche Vorherrschaft

Diptychon, 2014

Öl auf Naturstein

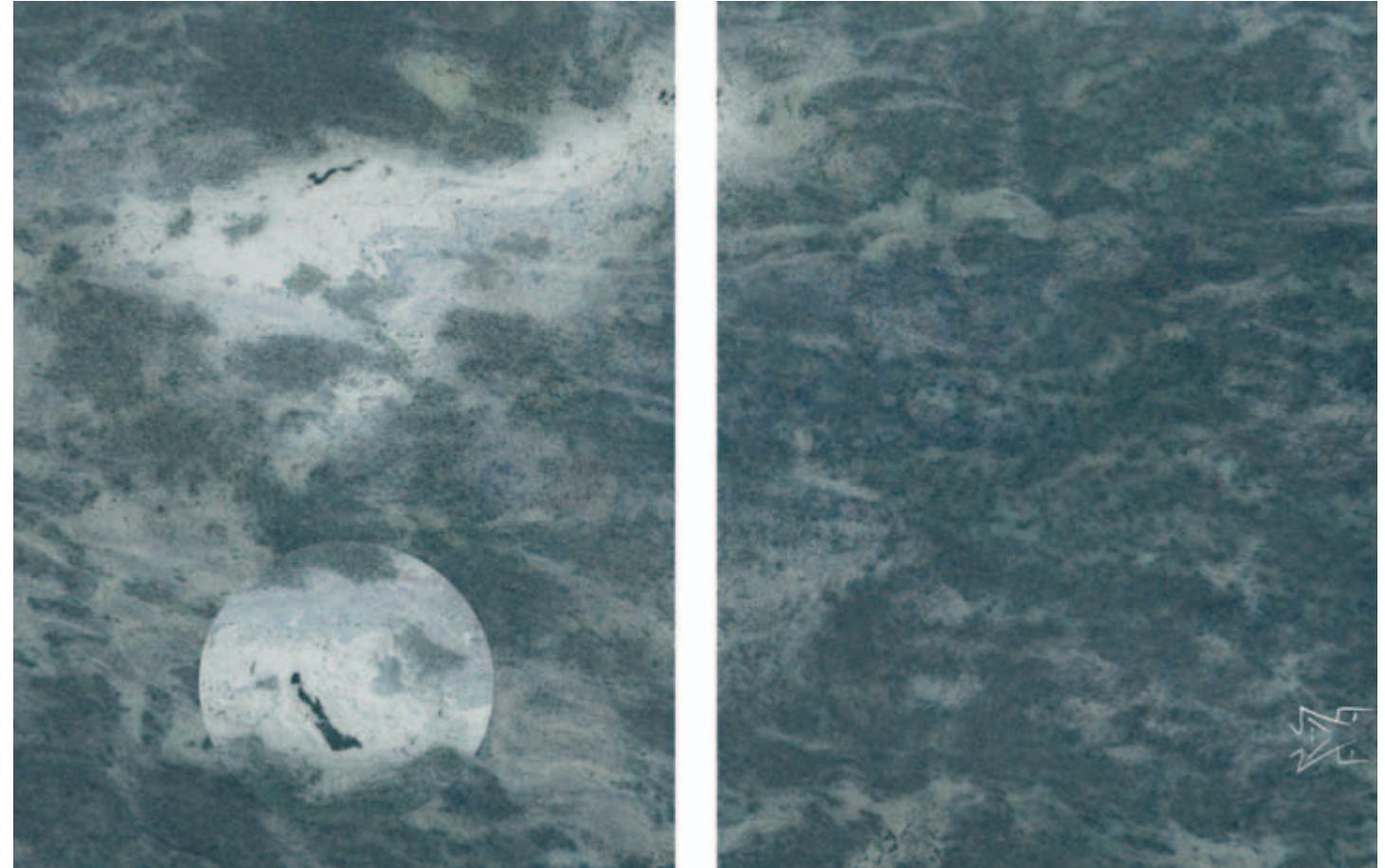
Je 125 x 95 cm

Signiert

Verso signiert, datiert und betitelt

Provenienz

Atelier des Künstlers



## LYONEL FEININGER

New York 1871 – 1956 New York

66

### Zwei Segelboote

Bleistift und Kreide auf Papier, 1935

14,7 x 21,9 cm

Signiert und datiert

Verso Nachlass-Stempel

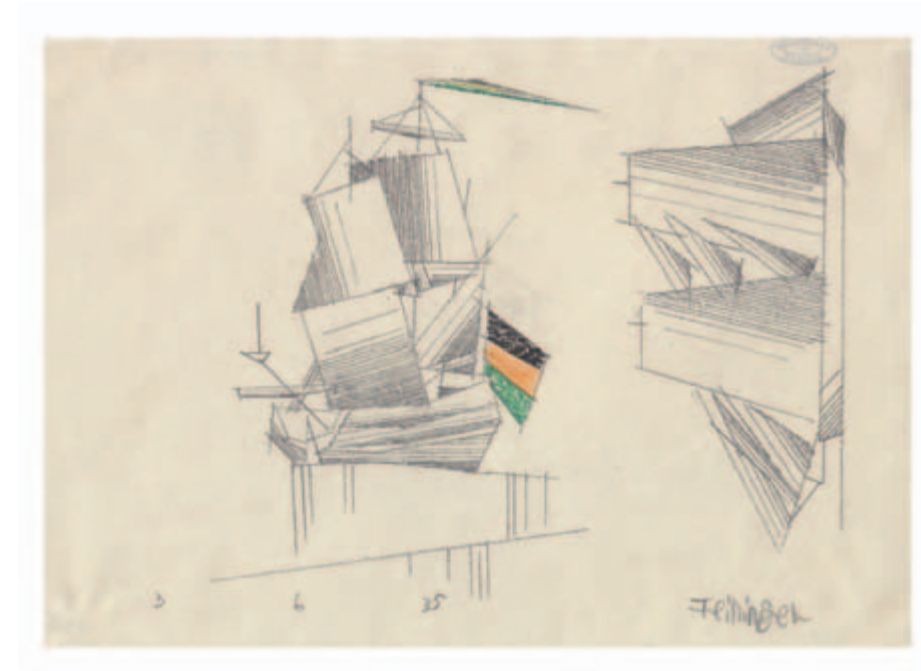
Mit einer Echtheitsbestätigung, Nr. 863-07-01-11,  
von Achim Moeller, New York, The Lyonel Feininger Project LLC

Provenienz

Nachlass Julia Feininger

Marlborough Fine Art, London

Privatsammlung, Niedersachsen



Die Information zu den weiteren Feininger-Arbeiten, die auf  
der letzten Katalogseite abgebildet sind, finden Sie auf unserer  
Homepage: [galeriekoch.de](http://galeriekoch.de)

## SUSANNE KRAISSER

\* 1977 Rosenheim

68

### Heute hier, morgen da

Bronze, 2014

92 x 26 x 20 cm

Signiert, datiert und nummeriert

Ex.-Nr. 3/8

Gießerstempel: ARA Kunst, Altrandsberg

Provenienz

Atelier der Künstlerin



## ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch-Wildboden

### Zwei tanzende weibliche Akte im Atelier

Feder in Tusche auf Papier, 1929 – 1938

29,7 x 20,9 cm

WV Presler Skb 159 / Blatt 18

Provenienz

Atelier des Künstlers

Lise Gujer, Schweiz (bis 1967)

Privatsammlung, Schweiz

Privatsammlung, Niedersachsen

Ausstellungen

Galerie Koch, Ernst Ludwig Kirchner, Skizzenbuch 159,  
Hannover, Dezember 2012 – Januar 2013.

Literatur

Gerd Presler, Ernst Ludwig Kirchner, Die Skizzenbücher  
„Ekstase des ersten Sehens“, Monographie und Werk-  
verzeichnis, Karlsruhe/Davos 1996, Skb 159, S. 353.

Ernst Ludwig Kirchner, Skizzenbuch 159, Gerd Presler,  
Galerie Koch, Hannover 2012, S. 71.



## Bernhard Vogel

\* 1961 Salzburg

72

### Pescheria

Aquarell auf Büttenkarton, 2013

56 x 76 cm

Signiert und datiert

Provenienz

Atelier des Künstlers



## ARNULF RAINER

\* 1929 Baden bei Wien

74

### Übermalung

Ölkreide in Schwarz und Blau, Kugelschreiber in Blau,  
Tusche, s/w-Offsetdruck (Zeitschriftenseite), 1976

27,8 x 21,5 cm

Signiert und datiert

Provenienz

Atelier des Künstlers

Armin Hundertmark, Köln



**DAMIEN HIRST**

\* 1965 Bristol

**Picrotoxin**

Holzschnitt, 2011

15,8 x 15,2 cm

Signiert und verso nummeriert

Ex.-Nr. 32/55

Provenienz

Paragon Press, London

**MICHAEL CROISSANT**

Landau 1928 – 2002 München

**Torso**

Bronze, geschweißt, 1998

H: 124 cm

Auf Steinsockel montiert

Unikat

WV Gabler/Ohnesorge Nr. 1395

Provenienz

Nachlass des Künstlers (Arbeitsbuch 768)

Literatur

Josefine Gabler, Birk Ohnesorge (Hrsg.),  
Der Bildhauer Michael Croissant (1928 –  
2002), mit dem Werkverzeichnis der  
Skulpturen, Berlin 2003, S. 301, Nr. 1395.



## DAMIEN HIRST

\* 1965 Bristol

78

### Isovanillin

Holzschnitt, 2012

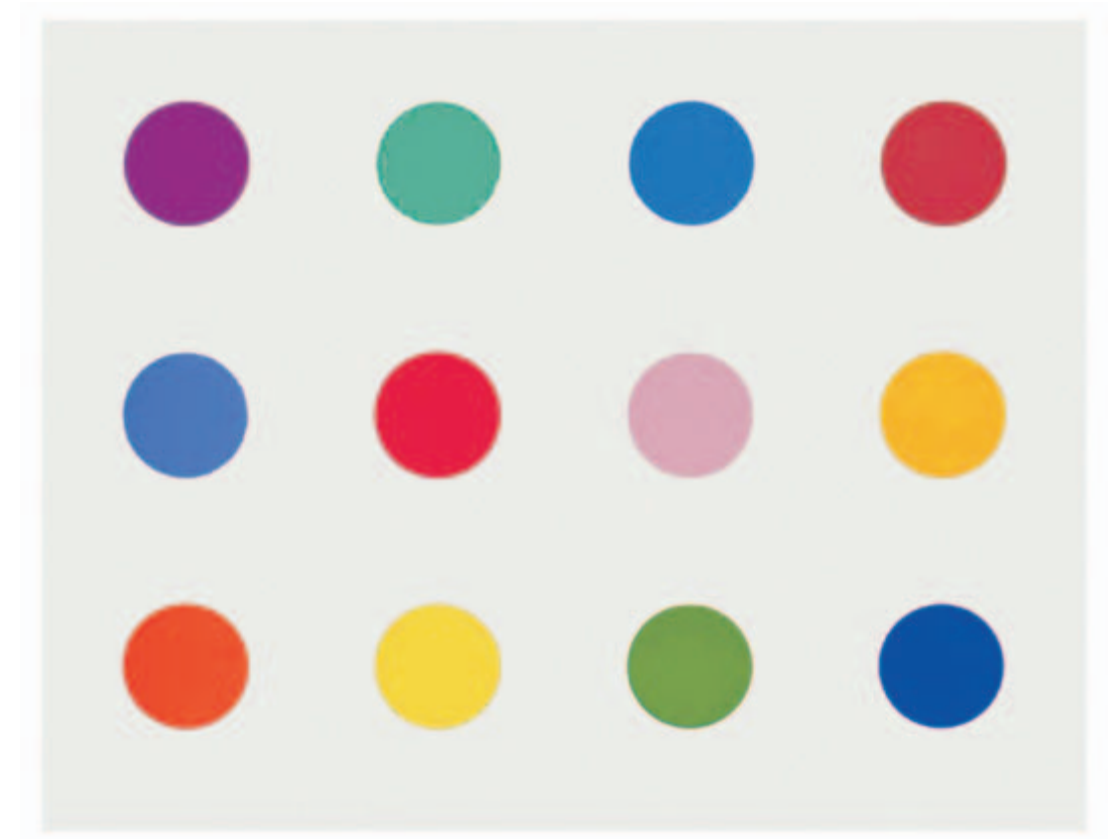
49,5 x 63,5 cm

Signiert und verso nummeriert

Ex.-Nr. 38/55

Provenienz

Paragon Press, London



## ANDREA NEUMAN

\* 1963 Bad Salzuflen

80

### Am Meer S 07, S 08, S 10 und S 12

Jeweils:

Öl, Fotografie, Aluminium, 2014

10 x 18 cm

Verso signiert, datiert und betitelt

Provenienz

Atelier der Künstlerin



## SAM FRANCIS

San Mateo 1923 – 1994 Santa Monica

82

### SF 79-727

Acryl auf Papier, 1979

49,5 x 35 cm

Verso Nachlass-Stempel

Provenienz

Nachlass Sam Francis, Kalifornien



## ANISH KAPOOR

\* 1954 Mumbai

84

### Shadow IV: Burgundy Red

Farbradierung, 2011

72,5 x 96,5 cm

Verso signiert und mit AP bezeichnet

Artist Proof, neben der Auflage von 39 Exemplaren

Provenienz

Paragon Press, London



## WALDEMAR OTTO

\* 1929 Petrikau (Polen)

86

### Weiblicher Torso XXI

Bronze, 1998

H: 66 cm

Signiert und nummeriert

Ex.-Nr. 2/6

Gießer: Lothar Rieke, Worpswede

WV Otto 412

Provenienz

Atelier des Künstlers

Literatur

Waldemar Otto, Keine Retrospektive!,  
Ausst.-Kat. Gerhard-Marcks-Haus, Bremen,  
2009, S. 109, Nr. 412.



## BERND SCHWARZER

\* 1954 Weimar

88

### Europäischer Kopf, Gold-Blau

Öl auf Leinwand, 1982 – 1984 – 1988

36,3 x 23,3 cm

Verso signiert, datiert und betitelt

Provenienz

Atelier des Künstlers

Ausstellungen

Bernd Schwarzer, Malerei aus 40 Jahren, Galerie Koch,  
Hannover, 9. Oktober – 15. November 2008.

Literatur

Bernd Schwarzer, Malerei aus 40 Jahren, Ausst.-Kat.  
Galerie Koch, Hannover 2008, Kat.-Nr. 36.



## PABLO PICASSO

Málaga 1881 – 1973 Mougins

90

### Petite chouette

Irdenware, blau bemalt, 1949

H: 13,7 cm

Edition Picasso, Stempel „MADOURA PLEIN FEU“

Stempel „D'APRÈS PICASSO“

Eines von 200 Exemplaren

WV Ramié 82

Provenienz

Privatsammlung, Niedersachsen

Literatur

Alain Ramié, Picasso: catalogue of the edited ceramic works 1947 – 1971, Vallauris 1988, S. 53, Nr. 82.



## Paula Modersohn-Becker

Dresden-Friedrichstadt 1876 – 1907 Worpswede

### Brustbild einer Bäuerin mit Haube

Kohle auf Papier, um 1903/04

19,7 x 19,7 cm

Mit einer Echtheitsbestätigung von Wolfgang Werner und  
Dr. Anne Röver-Kann (Paula Modersohn-Becker Stiftung),  
Bremen, vom 24.4.2006.

Provenienz

Galerie Michael Haas, Berlin

Ausstellungen

Paula Modersohn-Becker – Pionierin der Moderne,  
Kunsthalle Krems, 14.3. – 4.7.2010.

Literatur

Paula Modersohn-Becker: Pionierin der Moderne,  
hrsg. v. Rainer Stamm und Hans P. Wipplinger,  
Krems 2010, S. 135.



**HANS UHLMANN**

Berlin 1900 – 1975 Berlin

**Ohne Titel**

Aquarell und Tusche auf Papier, 1948

48 x 40,1 cm

Signiert und datiert

Provenienz

Nachlass Hans Uhlmann



## ADOLF HÖLZEL

Ölmütz 1853 – 1934 Stuttgart

96

### Komposition

Pastell, 1920er Jahre

32,5 x 25,1 cm

Verso Nachlass-Stempel:  
Nachlass Prof. Adolf Hölzel

Provenienz

Privatsammlung, Hannover



## KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867 – 1945 Moritzburg

98

### Mutter schützt ihr Kind I

Bronze, 1941 – 1942

16,8 x 17 x 4 cm

Signiert

Ein früher Guss, selten

Gießerstempel: H. Noack, Berlin Friedenau

Provenienz

Privatsammlung, Schleswig-Holstein

Literatur

Werner Timm, Käthe Kollwitz, Das plastische Werk

1909 – 1943, Versuch einer Rekonstruktion,

Ausgeführte und geplante Werke, in: Käthe Kollwitz,

Druckgraphik, Handzeichnungen, Plastik, hrsg. v.

Herwig Guratzsch, Stuttgart 1990, S. 73, Nr. 67.



## REINER WAGNER

\* 1942 Hildesheim

100

### Ambach im Sommer

Öl auf Leinwand, 2014

90 x 100 cm

Signiert und datiert

Provenienz

Atelier des Künstlers



## HANS STEINBRENNER

Frankfurt a. M. 1928 – 2008 Frankfurt a. M.

### Figur

Muschelkalk, 1994

89 x 27 x 44 cm

Unikat

Provenienz

Nachlass Hans Steinbrenner

Ausstellungen

Hans Steinbrenner, Bilder und Skulpturen, Fritz-Winter-Atelier, Diessen/Ammersee, 1998.

Hans Steinbrenner – Skulpturen, Zeichnungen, Bilder, Fritz-Winter-Haus, Ahlen, 2000.

Hans Steinbrenner, Skulptur, Grafik & Malerei, Kunstmuseum Ahlen, 2014.

Literatur

Hans Steinbrenner – Gleichnis der Harmonie, Ausst.-Kat.

Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main, Karmeliterkloster, mit Werkverzeichnis der Steinskulpturen

1993 – 2005, Frankfurt a. M. 2009, Abb. S. 119.

Hans Steinbrenner, Skulptur, Grafik & Malerei, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Ahlen, Ahlen 2014, S. 71 (Abb.).



## EMIL NOLDE

Nolde 1867 – 1956 Seebüll

104

### Stehendes Mädchen

Aquarell auf Japanpapier, 1908/10

18 x 14,5 cm

Signiert

Eine Expertise von Prof. Dr. Martin Urban,  
Nolde-Stiftung Seebüll, vom 28. Juli 1984,  
liegt vor.

Provenienz

Privatsammlung, Deutschland





## Impressum

Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung 60 JAHRE GALERIE KOCH

12. Februar – 28. März 2015

Alle Arbeiten sind verkäuflich, Preise auf Anfrage.

Katalogbearbeitung: Galerie Koch, Hannover

Gestaltung, Lithografie und Gesamtherstellung: ArtnetworX GmbH, Hannover

Fotos: Roland Schmidt, Hannover, Anne Steinbrenner, Frankfurt a.M.

Copyright: Galerie Koch, ArtnetworX, die Fotografen

Maßangaben: Höhe vor Breite vor Tiefe

Abkürzungen: WV = Werkverzeichnis

GALERIE KOCH  
s e i t 1 9 5 5

Königstraße 50 • 30175 Hannover

T +49 511 34 20 06 • F +49 511 388 03 60

info@galeriekoch.de • www.galeriekoch.de

Öffnungszeiten:

Dienstag - Freitag 10 - 18 Uhr • Samstag 11 - 14 Uhr  
und nach Vereinbarung